

Arabesque, composer, coquille, cursif.sive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus ; signe, tracé.

## Une sensibilité artistique

Quand, sachant à peine marcher, Tatiana laissa ses premiers **gribouillis** sur le mur de la « casa mare », au village, ses parents ne s'émerveillèrent pas.

Comment auraient-ils pu imaginer que cela était peut-être un premier **signe** précoce de la créativité de leur fille qui ferait que, plus tard, dès la première année d'école élémentaire, elle manierait avec aisance l'écriture **cursive** ou encore, qu'à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle apprendrait la calligraphie arabe, ce qui lui permettrait de devenir experte dans le **tracé** des **arabesques** et de **composer** des entrelacs harmonieux. Tatiana, en étudiante curieuse, s'essaya aussi au déchiffrement des **logogrammes** chinois mais, pour elle, ils demeuraient d'énigmatiques **rébus** insaisissables.

Quand elle occupa son premier poste de correcteur chez un éditeur parisien, elle devint experte dans l'art de repérer la moindre **coquille** dans les ouvrages qui étaient soumis à sa relecture. Dès qu'elle avait quelques heures de temps libre devant elle, elle se rendait au Louvre, au Musée de Cluny ou encore à Notre-Dame de Paris. Là, elle ne manquait jamais une occasion, dans un tableau, une sculpture ou un vitrail, de repérer les **phylactères** et, quand cela était possible, de les lire.

*Ph-Paillard-02/2019*