

LE VITRAIL DU BON SAMARITAIN (Cathédrale de Bourges)

L'œuvre s'inscrit dans une tradition de transmission de savoir religieux et d'éducation des fidèles. L'œuvre doit transmettre un enseignement. La lumière « divine » permet de lire et donc « d'éclairer » la lecture (au sens propre et figuré). La parabole contant l'histoire du voyageur blessé et dépouillé par les brigands puis secouru par un Samaritain, est en fait l'histoire de l'homme en général. L'homme attaqué représente Adam après sa chute, Jérusalem qu'il quitte est le Paradis, Jéricho où il se rend est le monde. Les brigands sont les forces hostiles et les blessures sont les péchés ; le prêtre représente la Loi, le lévite signifie les prophètes, l'auberge qui accueille les blessés est l'Eglise et lorsque le Bon Samaritain déclare qu'il va revenir, c'est le Christ Rédempteur qui promet à son retour sur Terre.

LES COMMANDITAIRES, MÉCÈNES OU DONATEURS

Le vitrail a été offert par de généreux donateurs : la corporation des tisserands. Une scène représentant leur travail est inscrite dans le bas du vitrail

REPRÉSENTATION/PRÉSENTATION, STATUT DE L'ŒUVRE

Représentation imagée d'un récit biblique, la parabole du Bon Samaritain de l'Évangile de Luc (X, 25-37). Cette histoire figure à Bourges après des antécédents à Saint Denis, Sens et à Chartres. C'est une tradition déjà établie. Une parabole est une allégorie, une comparaison entre une histoire narrative et une morale ou une doctrine. C'est en quelque sorte un exemple que l'on doit suivre.

"Un docteur de la loi se leva et dit à Jésus, pour l'éprouver : Maître, que dois-je faire pour hériter la vie éternelle ? Jésus lui dit : Qu'est-il écrit dans la loi ? Qu'y lis-tu ? Il répondit : Tu aimeras le Seigneur, ton Dieu, de tout ton cœur, de toute ton âme, de toute ta force, et de toute ta pensée ; et ton prochain comme toi-même. Tu as bien répondu, lui dit Jésus ; fais cela et tu vivras. Mais lui, voulant se justifier, dit à Jésus : Et qui est mon prochain ? Jésus reprit la parole et dit : Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho. Il tomba au milieu des brigands, qui le dépouillèrent, le chargèrent de coups, et s'en allèrent, le laissant à demi mort. Un sacrificateur, qui par hasard descendait par le même chemin, ayant vu cet homme, passa outre. Un Lévite, qui arriva aussi dans ce lieu, l'ayant vu, passa outre. Mais un Samaritain, qui voyageait, étant venu là, fut ému de compassion lorsqu'il le vit. Il s'approcha et banda ses plaies en y versant de l'huile et du vin ; puis il le mit sur sa propre monture, le conduisit à une hôtellerie et prit soin de lui. Le lendemain, il tira deux deniers, les donna à l'hôte, et dit : Aie soin de lui, et ce que tu dépenseras de plus, je te le rendrai à mon retour. Lequel de ces trois te semble avoir été le prochain de celui qui était tombé au milieu des brigands ? C'est celui qui a exercé la miséricorde envers lui, répondit le docteur de la loi. Et Jésus lui dit : Va, et toi, fais de même" Luc (X, 25-37).

A - "Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho".

B, C - (avec une inversion des scènes qui date certainement du remontage des médaillons après restauration, au XIX^e siècle)

"Il tomba au milieu des brigands, qui le dépouillèrent, le chargèrent de coups, et s'en allèrent, le laissant à demi mort".

D - "Un sacrificateur, qui par hasard descendait par le même chemin, ayant vu cet homme, passa outre.

Un Lévite, qui arriva aussi dans ce lieu, l'ayant vu, passa outre".

E - "Mais un Samaritain, qui voyageait, étant venu là, fut ému de compassion lorsqu'il le vit.

Il s'approcha et banda ses plaies en y versant de l'huile et du vin ; puis il le mit sur sa propre monture, le conduisit à une hôtellerie et prit soin de lui".

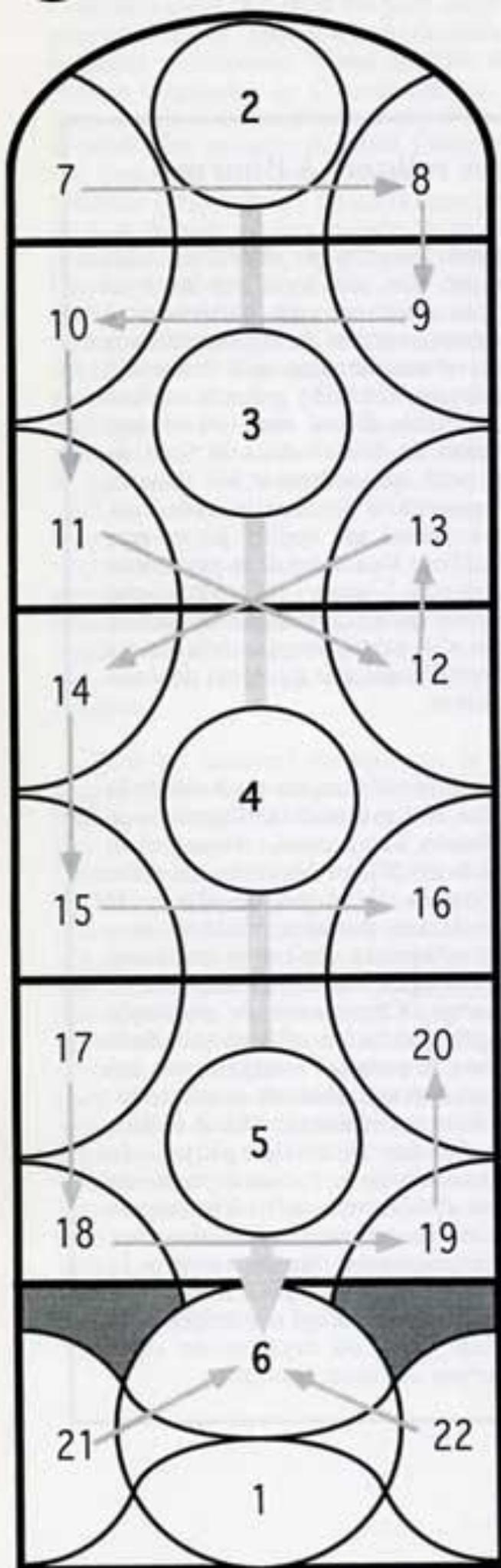
Dimension narrative de l'ensemble : plusieurs narrations croisées, plusieurs lectures avec la parabole elle-même (au centre) et ses 3 commentaires (sur les côtés) : Création et Péché / Alliance et Idolâtrie / Flagellation et Mort du Christ. Une lecture à plusieurs sens (direction et compréhension).

Ce vitrail en lancette est composé de 22 saynètes réparties en différents registres où se retrouvent 66 personnages.

La parabole elle-même dans les 5 médaillons au centre, se lit de haut en bas ; des commentaires dans les demis ou les quarts de médaillons sur les côtés, le sens de lecture n'est jamais identique... ; la dédicace des donateurs en bas du vitrail, ici la corporation des tisserands ; un encadrement végétal ceinture les scènes narratives ; des panneaux mosaïques décoratifs comblent les surfaces interstitielles. Les bordures des médaillons (un filet rouge, un filet intermédiaire blanc et le cerclage noir) sont plusieurs fois franchies par un détail (la tête ou les pieds des personnages), mais parfois également par le corps entier de personnages placés en dehors des demi-cercles narratifs.

Temporalité : temps de lecture de l'œuvre et temps figuré du récit.

Présentation d'une pensée



DÉDICACE

F-1. Les tisserands.

PARABOLE

F-2. Un homme quitte Jérusalem en direction de Jéricho.

F-3. Il est attaqué par des brigands.

F-4. Il est dépouillé de ses vêtements.

F-5. A moitié mort au bord du chemin, un prêtre et un lévite passent sans le secourir.

F-6. Un samaritain le hisse sur son cheval et le confie à un aubergiste pour qu'il le soigne.

PREMIER COMMENTAIRE : Création et péché

F-7. Dieu pose le soleil et la lune sur la voute du ciel. La terre apparaît, où poussent les plantes.

F-8. Dieu crée les anges.

F-9. A la manière d'un potier, Dieu façonne l'homme avec de la glaise.

F-10. Dieu crée la femme à partir de l'homme.

F-11. Dieu désigne l'arbre de la connaissance.

F-12. Dieu donne à l'homme le pouvoir sur les plantes et les animaux.

F-13. L'homme et la femme succombent à la tentation du serpent.

F-14. Dieu retrouve l'homme et la femme après le péché.

F-15. L'homme et la femme sont chassés du Paradis.

F-16. L'ange ferme les portes du Paradis.

DEUXIÈME COMMENTAIRE : Alliance et idolâtrie

F-17. Moïse rencontre Dieu au buisson ardent.

F-18. Aaron récolte les bijoux des Hébreux.

F-19. Les Hébreux adorent le veau d'or.

F-20. Moïse brise les tables de la Loi.

TROISIÈME COMMENTAIRE : Mort du Christ

F-21. Flagellation du Christ.

F-22. Mort du Christ en croix, en présence de Marie et de Jean.

