

Chenonceau : Le château des Dames

En construisant le château de Chenonceau sur le Cher au XVI^e siècle, Thomas Bohier et son épouse Katherine Briçonnet rasant le château fort et le moulin fortifié de la famille des Marques. Ils gardent seulement le donjon, la tour des Marques, qu'ils transforment dans le style Renaissance.

La terrasse des Marques reprend le plan de l'ancien château médiéval, entouré par les douves. À côté de la tour, on voit aussi le puits décoré d'une chimère et d'un aigle, les symboles de la famille des Marques.

En avançant vers le château, on découvre la grande porte d'entrée. Elle date de l'époque de François I^{er}. Elle est en bois sculpté et peint. À gauche, on voit les armes de Thomas Bohier. À droite, celles de Katherine Briçonnet. Au-dessus, il y a la salamandre de François I^{er}.

Les premières dames de Chenonceau sont Katherine Briçonnet, Diane de Poitiers, Catherine de Médicis, Louise de Lorraine et Louise Dupin. Elles ont joué un rôle important dans l'histoire du château et dans l'embellissement des jardins.

Katherine Briçonnet a été la première à diriger les travaux du château. Diane de Poitiers reçoit Chenonceau en 1547. Elle fait aménager des jardins et construit le pont sur le Cher.

Catherine de Médicis poursuit les travaux et fait construire la galerie à double étage. Elle y organise de grandes fêtes. Louise de Lorraine se retire au château après la mort d'Henri III et porte le deuil en blanc. Plus tard, Louise Dupin redonne du prestige au château au XVIII^e siècle et le protège pendant la Révolution.